



# संपादकीय

# 2047 तक विकसित भारत की दृष्टि साकार हो सके

कम-से-कम 1990 के बाद से रिजर्व बैंक की कमान पेशेवर गवर्नरों के हाथ में रही। कई बार सरकारों ने तब भी उसके दावे में घुसपैठ की, फिर भी मोटे तौर पर रिजर्व बैंक अपनी स्वायत्ता जताने में सफल रहता था। अब ये कहानी बदल गई है। संजय मल्होत्रा लगातार दूसरे नैकरशाह हैं, जिन्हे भारतीय रिजर्व बैंक का गवर्नर बनाया गया है। उनकी नियुक्ति के एलान के संकेत मिल गया था कि केंद्र सरकार भविष्य में आरबीआई से कैसी भूमिका की अपेक्षा रखती है। मल्होत्रा ने इस प्रतिष्ठित संस्था का कमान संभालने के तुरंत बाद जो कहा, उससे यह भी जाहिर हो गया है नए गवर्नर किस रूप में अपनी भूमिका देखते हैं। मल्होत्रा ने कहा-अब जबकि हम अमृत काल में प्रवृश कर रहे हैं, हमारी अर्थव्यवस्था जिस हाल में है, उसे और विसित होने की जरूरत है, ताकि 2047 तक विकसित भारत की दृष्टि साकार हो सके। लाजिमी है कि ऐसे बकव्य अर्थिक से ज्यादा राजनीतिक रंग लिए दिखें। सेंट्रल बैंकों (जिसे भारत में रिजर्व बैंक कहा जाता है) की क्या भूमिका होना चाहिए, इस पर सोच अक्सर टकराती रही है। मजबूत सरकारें अक्सर उसे अपने एक विभाग के रूप में काम करते रहना चाहती हैं, जबकि बाजार और अर्थव्यवस्था में हित रखने वाले अनेक दूसरे तबकों की अपेक्षा यह होती है कि ये संस्था पेशेवर नजरिए से काम करे। लोकतात्त्विक देशों में सरकारों की अपनी सियासी एवं चुनावी प्राथमिकताएं होती हैं, जो कई बार अर्थव्यवस्था की बड़ी जरूरतों के खिलाफ चली जाती हैं। उस समय सेंट्रल बैंकों से उम्पीद रहती है कि वे शासक दल की जरूरत के मुताबिक चलने के बजाय अर्थव्यवस्था के बुनियादी तकाजों को प्राथमिकता दें। कम-से-कम 1990 के बाद से भारत में रिजर्व बैंक की कमान पेशेवर गवर्नरों के हाथ में रही और उन्होंने अपेक्षाकृत स्वायत्त ढंग से फैसले लिए। कई मामलों में सरकारों ने तब भी इस दायरे में घुसपैठ की, फिर भी मोटे तौर पर रिजर्व बैंक अपनी स्वायत्ता जताने में सफल रहता था। इस कारण तब टकराव भी उभरते थे। मगर नेंद्र मोदी सरकार के सत्ता में आने और शक्तिकांत दास के गवर्नर बनने के बाद से कहानी बदल गई है।



हेमेन्द्र क्षीरसागर,  
बालाघाट, मध्यप्रदेश

9 जनवरी 2022 को गुरु गोबिंद सिंह जी के प्रकाश पर्व के दिन प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने यह घोषणा की थी कि, 26 दिसंबर को श्री गुरु गोबिंद सिंह के पुत्रों साहिबजादे बाबा जोरावर सिंह जी और बाबा फतेह सिंह जी की शहदत की रै मृति और सम्मान में राष्ट्रीय 'वीर बाल दिवस' मनाया जाएगा। उत्तरेखण्डीय रहे मुगल शासनकाल के दौरान पंजाब में सिखों के 10 वें गुरु, श्री गुरु गोबिंद सिंह के चार बेटे थे। गोबिंद सिंह ने खालसा पंथ की स्थापना की। धार्मिक उत्पीड़न से लोगों की रक्षा करने के उद्देश्य से इसकी स्थापना की गई थी। श्री गुरु गोबिंद सिंह चार बेटे-अजीत, जद्गार, जोरावर और फतेह, सभी



खालसा का हिस्सा थे। उन चारों को 19 वर्ष की आयु से पहले मुगल सेना द्वारा मार डाला गया था। गुरु गोबिंद सिंह के छोटे बच्चों ने हिंदू धर्म और अपने आस्था की रक्षा करते हुए अपने प्राण न्यौछवर कर दिए थे। बलिदान हिंदू धर्म के लिए सदा-सर्वदा समरणीय रहेगा। स्तुत्य, यह उनके शौर्य, साहस व बलिदान की गाथा को याद करने भी 'वीर बाल दिवस' यह जानने भी अवसर है। कि कैसे उन निर्मम शहीदी हुई और धर्म र त्याग, समर्पण कैसा र

साहिबजादे जोरावर सिंह (९) और फतेह सिंह (७) सिख धर्म के सबसे सम्मानित शहीदों में से हैं। सम्राट औरंगज़ेब के आदेश पर मुगल सैनिकों द्वारा आनंदपुर साहिब को धेर लिया गया। इस घटना में श्री गुरु गोबिंद सिंह के दो पत्रों को पकड़

लिया गया। मुसलमान बनने पर उन्हें यातना और मारने की पेशकश की गई थी। इस पेशकश को उन दोनों ने ठुकरा दिया जिस कारण उन्हें मौत की सज्जा दी गई और उन्हें जिंदा ईंटों की दीवार में चुनवा दिया गया। बाबा अजीत सिंह (17 वर्ष) और बाबा जुझार सिंह (13 साल) साका चमकौर साहिब में लड़ते, हँसते शहीद हुए थे। इन शहीदों ने धर्म के महान सिद्धांतों से विचलित होने के बजाय मृत्यु को प्राथमिकता दी। शहीदी से ही धर्म, आस्था का यशोगान है।

प्रादुषभाव, श्री गुरु गोबिंद सिंह साहिब जी के सबसे छोटे पुत्र, साहिबजादा बाबा जोरावर सिंह जी साहिबजादा बाबा फतेह सिंह नन्हे आनंदपुर साहिब में था। चमकौर की लड़ाई के बाबा जोरावर सिंह, बाबा फतेह और उनकी दादी को मोरिंडा के गारियों जीनी खान और मनी खान रंगराज ने हिरासत में ले लिया। अगले दिन उन्हें सरहिंद भेज दिया गया जहाँ उन्हें किले के ठंडे बुर्ज (ठंडा बुर्ज) में रखा गया। फिर बाबा जोरावर सिंह और बाबा फतेह सिंह को फौजदार नवाब वज़ीर खान के सामने पेश किया गया। फिर उसने उन्हें मौत की धमकी दी, लेकिन वे बेखौफ रहे। अंत में मौत की सजा सुनाई गई। बीराति, उन्हें दीवार में जिंदा चुनवा देने का आदेश दिया गया। जैसे ही उनके कोमल शरीर के चारों ओर की चिनाई आती की ऊंचाई तक पहुंची, वह ढह गई। साहिबजादों का रात के लिए फिर से ठंडे टॉवर में भेज दिया गया। 26 दिसंबर 1705 को बाबा जोरावर सिंह और बाबा फतेह सिंह को दीवार में जिंदा चुनवाकर शहीद कर दिया गया। सरहिंद के पुराने शहर के पास स्थित इस भाग्यशाली घटना स्थल को अब फतेहगढ़ साहिब नाम दिया गया है, जहाँ अब पावन चार सिख तीर्थस्थल हैं। अलौकिक शहीदी, धर्म, न्याय, देश और मानव कल्याण, प्रेरणास्पद और अनुकरणीय है। शत-शत नमन!

# स्त्रियों के आर्थिक विकास से जुड़ी राष्ट्र के विकास की राहें



संजीव ठाकुर,  
रायपुर छत्तीसगढ़

## महिलाओं का समग्र विकास अपरिहार्य

निश्चित तौर पर हर रात की सुबह होता है भारत में महिलाओं की मुक्ति का प्रश्न स्वतंत्रता एवं भारत की मुक्ति के साथ अनिवार्य रूप से जुड़ गया है। स्वतंत्र काल से जुड़ी हुई महिला सशक्तिकरण की यात्रा आज तक अनवरत जारी है। आज भी महिलाएं सामाजिक राजनीतिक आर्थिक एवं सांस्कृतिक सभी मोर्चों और सवालों पर पुरुषों के समकक्ष संघर्ष करती नजर आ रही है। आज राष्ट्र निर्माण में नरी अपनी भूमिका से न केवल महिलाओं ने अपनी कीर्ति पताका फैलाई थी, भारतीय समाज में उन्हें सम्मान और बराबरी का दर्जा दिया गया है, परंतु मध्यकाल में भारत अपनी संकुचित एवं संकट दृष्टि का शिकार हो गया था महिलाओं को घर की चारदीवारी में क्या होना पड़ा थाद्य इसी के साथ कैद हो गई थी उनकी योग्यता, ऊर्जा, शक्ति, आकांक्षाएं और व्यक्तित्व विकास की संभावनाएं भारत एवं भारत के बाहर विदेशों में भारतीय मूल की ऐसे सैकड़े



महिलाएं हैं जिन्होंने भारत देश का नाम रोशन किया है उनके नाम की सूची बड़ी लंबी है उनका उल्लेख न करते हुए समग्र रूप से उनका नमन करते हुए यह बताना चाहूँगा कि महिलाएं निरंतर उच्च पदों पर आसीन हो रही हैं इन सब के साथ सबसे पुराने बजट तथा घर के अर्पणास्त्र को संभालने की भूमिका का भी कुशलतापूर्वक सदियों से प्रबंधन करती आ रही है इसके साथ ही वे अपनी शैक्षणिक योग्यता में निरंतर सुधार कर रही हैं जैनसंख्या गणना के आंकड़े भी

इसकी पुष्टि करते हैं, महिलाएं जहां शिक्षा, प्रशासन, मेडिकल क्षेत्र, इंजीनियरिंग, स्पेस रिसर्च, विज्ञान टेक्नोलॉजी और डायानिकी, एप्लीकल्चर, सेरीकल्चर और तामाम क्षेत्रों में असाधारण रूप से शिक्षा प्राप्त कर प्रगति कर रही और उच्च पदस्थ होकर कार्यों का कुशलता से संपादन कर रही हैं ऐसा सामाजिक कुरीतियों के विरोध में समाज को आगाह करने और उसका विरोध करने में भी महिलाएं पीछे नहीं हैं, फिर चाहे वह शनि सिंगानपुर हाजी अली दरगाह या तीन तलाक के ममलों में इनकी

सजगता ने सामाजिक परिवर्तन लाया है। सरकार भी इनकी इस भूमिका को स्वीकार करते हुए थल जल और वायु सेना में युद्धक की भूमिका मैं इनकी नियुक्ति कर रही है। हम यदि राजनीतिक क्षेत्र की चर्चा करें तो पंचायती स्तरों पर महिला प्रधानों ने गंभीर परिवर्तन के प्रयास किए, किंतु हमें यहां हमेशा स्मरण रखना चाहिए की देश के आर्थिक विकास में अभी भी महिलाओं को वह भागीदारी व सम्मान नहीं मिल पा रहा है जिसके लिए वह पूर्णरूपेण हकदार है। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन ने अपनी एक रिपोर्ट में बताया की श्रम बल भागीदारी में महिलाओं की भागीदारी 25 प्रतिशत से भी कम हो गई है। महिलाओं को अनेक सामाजिक आर्थिक सांस्कृतिक एवं मनोवैज्ञानिक चुनौतियों का भी सामना करना पड़ रहा है। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन की रिपोर्ट के अनुसार महिलाओं को समान पदों पर कार्यरत पुरुषों की तुलना में कम वेतन दिया जाता है तथा अधिकांश शीर्ष पदों पर पुरुषों का कब्जा है के अलावा दुनिया की सबसे कम तनखा वाली नौकरियों में 60 प्रतिशत महिलाएं ही हैं। महिलाओं द्वारा अनेक चुनौतियों का सामना करते हुए पुरुषों के साथ कधे से कंधा मिलाते हुए कार्यस्थल

पर कार्य करते हुए देश के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। इन परिस्थितियों में महिलाओं द्वारा दिए गए सामाजिक आर्थिक विकास के योगदान को पहचानते हुए सरकार ने मातृत्व लाभ अधिनियम 2016 तथा यौन उत्पीड़न अधिनियम 2013 के माध्यम से अनुकूल वातावरण तथा महिलाओं को मातृत्व अवकाश देने के कई अच्छे प्रावधान भी उपलब्ध कराए हैं। इंटरनेशनल मॉनिटरी फंड अपने आंकड़ों से स्पष्ट करता है की किस प्रकार महिलाओं की श्रमबल में अधिक भागीदारी जीडीपी में अप्रत्याशित वृद्धि करता है। पूरा विश्व इस बात से सहमत है की महिलाएं को मल है पर कमज़ोर नहीं एवं शक्ति का नाम ही नारी है। हिंदुस्तान के विकास में सही मायने में यदि 50 प्रतिशत भागीदारी महिलाओं की हो तो असाधारण क्षमता की धनी महिलाएं इस देश को विश्व के अन्य विकसित देशों में खड़ा कर सकती हैं, जरूरत इनकी शक्ति क्षमता एवं योग्यता को पहचानने की है। 21वीं सदी में विश्व शक्ति रूप भारत के सामाजिक आर्थिक एवं राजनीतिक विकास में महिलाओं का सवारीण विकास को आधार बनाकर आर्थिक महाशक्ति के स्वरूप को साकार किया जा सकता है।

**कविता**  
**धर्म को खतरा**

**घटती-घटना**  
प्रीति शर्मा असीम  
नालगढ़ हिमाचल प्रदेश

धर्म के नाम पर... क्यों अधर्मी हो जाता है।  
मेरे भारत में रहने वाला....हर धर्म  
क्यों बात -बात पर खतरें में हो जाता है।  
धर्म के नाम पर... क्यों अधर्मी हो जाता है।  
लहू का रंग जिन्हें नज़र नहीं आता है।  
कटूरता के नाम पर जो  
कहीं गोली तो कहीं पथर चलवाता है।  
क्यों उहें इन्सानियत में,  
एक रब नहीं नज़र आता है।  
धर्म के नाम पर... क्यों अधर्मी हो जाता है।  
देश -देश धर्मों की आग में जलता है।  
कहीं बम कहीं मिसाइल गिर जाता है।  
यह कौन से धर्म है।  
जो नफरतों से एक -दूसरे को काट खाता है।  
इन्सानियत को भूल कर धर्मों में बंट जाता है।  
बात-बात पर मरन-मरसे को तैयार हो जाता है।  
आज़ाद भारत में गुलाम सोच से क्यों  
निकल नहीं पाता है।  
धर्म के नाम पर...क्यों अधर्मी हो जाता है।  
क्यों बात -बात पर हर धर्म खतरें में हो जाता है।

**कविता**  
**चारा की तो टप्पी**

## तोड़ मरोड़कर की राजनीति भाजपा ने सिखाया

कांग्रेस और दूसरी विपक्षी पार्टियां भाजपा से निपटने के लिए उसी के हथियार आजमा रही है। अब तक भाजपा इन्कार्मेशन, मिसइन्कार्मेशन और डिसइन्कार्मेशन कैपेन के जरिए राहुल गांधी और दूसरे विपक्षी नेताओं का शिकार करती थी। यद करें कैसे आलू से सोना बनाने वाली बात का राहुल गांधी के खिलाफ इस्तेमाल हुआ। राहुल गांधी ने असल में कहा था कि मोदीजी आएंगे तो कहेंगे कि इधर से आलू डाले उथर से सोना निकलेगा' लेकिन इसका आधा हिस्सा काट दिया गया और प्रचारित किया गया कि राहुल गांधी आलू से सोना बनाने की बात कर रहे हैं। आजतक इसके लिए राहुल का मजाक बनाया जाता है। कई मंच से भाजपा के सर्वोच्च नेताओं ने इसका जिक्र किया, जबकि वे जानते थे कि यह गलत बात है। ऐसे ही याद करें कैसे अमित शाह ने भाजपा के कार्यकर्ताओं के बीच अखिलेश यादव के अपने पिता को थप्पड़ मारने की बात के झूठे प्रचार के बारे में बताया थासबसे ताजा मामला यह है कि पिछले दिनों अमेरिका यात्रा के दौरान राहुल गांधी से जब पूछा गया कि भारत में आरक्षण कब खत्म होगा तो उन्होंने कहा था कि भारत में जब असमानता खत्म हो जाएगी और आरक्षण की जुरुत नहीं रह जाएगी तब आरक्षण खत्म हो जाएगा। इतनी समझदारी भरी बात का भाजपा ने बड़ा राजनीतिक मुद्दा बना दिया। भाजपा ने राहुल गांधी को आरक्षण विरोधी होने की बात पर चुनाव में प्रचार किया प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने खुद राहुल गांधी को इस बयान के आधार पर आरक्षण विरोधी ठहराया। कांग्रेस के नेता सफाई देते रहे और दबा करते रहे कि राहुल के बयान को तोड़ मरोड़कर पेश किया जा रहा है, लेकिन भाजपा ने अपने प्रचार तंत्र के दम पर बाजी मार ली। लेकिन अब कांग्रेस और दूसरी विपक्षी पार्टियों ने भाजपा को उसी की दवा का स्वाद चखा दिया है। यह संभवतः पहली बार हो रहा है कि भाजपा के नंबर दो नेता अमित शाह को कहना पड़ रहा है कि उनके बयान को तोड़ मरोड़कर पेश किया जा रहा है। उन्होंने कहा कि उनके भाषण के 10-12 सेकेंड का अंश काट कर उसे गलत तरीके से पेश किया जा रहा है। प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी को उनकी सफाई में छह छह ट्रिवट करने पड़े। भाजपा का पूरा प्रचार तंत्र यह साबित करने में लगा है कि अमित शाह ने डॉक्टर भीमाराव अंबेडकर के बारे में कोई अपशब्द नहीं कहा है या कोई अपमानजनक बात नहीं कही है। यह सही भी है कि अमित शाह ने अंबेडकर के लिए कुछ भी अपमानजनक नहीं कहा है फिर भी वह धिरी है। यह गलत नैरेटिव बनाने का मामला है। लेकिन क्या भाजपा स्वीकार करेगी कि उसने आलू से सोना बनाने की बात का जो अभियान राहुल गांधी के खिलाफ चलाया था उनके बयान का गलत अर्थ निकाल कर उनको आरक्षण विरोधी बताने का जो प्रचार लोगों के बीच किया गया वह गलत है? जाहिर है भाजपा इसे स्वीकार नहीं करेगी। अभी वह धिरी है तो कांग्रेस पर मिसइन्कार्मेशन फैलाने के आरोप लगा रही है लेकिन हकीकत यह है कि इसकी शुरुआत तो भाजपा ने ही की। बातों को तोड़ मरोड़कर कैसे उसका राजनीति इस्तेमाल किया जाता है यह भाजपा ने बाकी सभी पार्टियों को सिखाया है। आज उसी की सीख उस पर भारी पड़ गई है।

# उस्ताद जाकिर हुसैन अपने प्रशंसकां को आह भरता छोड गण

# प्रशंसकांचे आहे भरता छोड गए

उस्ताद जाकिर हुसैन को भारतीय शास्त्रीय संगीत का सुपरस्टार कहना गलत न होगा। साधक तो वे तबला के थे, जिसे मुख्यतः संगत वाद्य ही माना गया है, लेकिन उनकी लोकप्रियता सब पर भारी थी। वे भारतीय शास्त्रीय संगीत के संभवतः सर्वाधिक पारिश्रमिक लेने वाले कलाकार थे, उनके कार्यक्रमों के लिए आयोजकों को लंबा इंतजार करना होता था, उनका आकषण ऐसा था कि फिल्मों और विज्ञापनों में भी उन्हें लिया जाता रहा। वे विश्व में भारत के सांस्कृतिक राजदूत भी थे और प्रख्यात सितार वादक पंडित रविशंकर के बाद वे ही थे जिन्होंने विभिन्न देशों में भारतीय संगीत को लोकप्रिय बनाया और एक बड़ा प्रशंसक वर्ग तैयार किया। 'ग्रैमी' जैसे प्रतिष्ठित अवार्ड में भी उन्होंने भारतीयता का परचम लहराया, लेकिन लोकप्रियता के शिखर पर होने और अपनी तमाम व्यस्तताओं के बावजूद उनके काम में कहीं समझौता नहीं था। वास्तव में उनमें नाम और काम का संतुलन कुछ वैसा ही था जैसा उनके तबले में बाएं और दाएं का। उनकी उपस्थिति जहां सामरोहों की सफलता का पर्याय थी, वहीं उनकी संगत से मुख्य कलाकार का कार्यक्रम भी निखर उठता था। लंबे समय की सफलता उनकी विनम्रता को बदल नहीं सकी थी। हंसमुख, हाजिर जवाब और हरदिल अजीज उस्ताद जाकिर हुसैन अपने व्यक्तित्व में भी कृतित्व जैसी खूबसूरती जीवनपर्यंत कायम रख सके। तबले को मुख्यतः संगत का वाद्य ही माना गया है, लेकिन उस्ताद जाकिर हुसैन उन कुछ तबला वादकों में थे जिन्होंने इसे एकल और मुख्य वाद्य के रूप में भी स्थापित किया। वे जब लोकप्रिय होने लगे तो पिता के साथ उनकी जुगलबंदी का चलन ख़बर था। पिता-पुत्र का तबला वादन ख़बर पसंद किया जाता था। उस्ताद जाकिर हुसैन के एकल वादन की खास बात यह भी होती कि उन्होंने अपने वादन को शास्त्रीय संगीत के मरम्जों के योग्य ही नहीं बनाया बल्कि इसे आम लोगों के लिए भी रुचिकर बना दिया था। जिस प्रकार प्रख्यात कथक नर्तक पंडित बिरजू महाराज अपनी तिहाइयों को दर्शकों को समझाने के लिए तरह-तरह कथा-प्रसंगों का सहारा लेते थे, कभी चिडियों का उदाहरण देते तो कभी बच्चों के गेंद खेलने का, उस्ताद जाकिर हुसैन भी तबले पर कभी डमरू, कभी मंदिर की घटी, कभी रेल तो कभी घोड़े की टाप का वादन करते हुए आम लोगों में भी अपनी गहरी पैठ बना लेते थे। शास्त्रीय को लोकप्रिय मुहावरे में इस प्रकार ढाल लेने का कौशल उन्हें ख़बर आता था, लेकिन ऐसा नहीं था कि वे एकल वादन के ही उस्ताद थे। एकल वादन के साथ ही उनकी संगत की भी ख़बर मांग और धूम थी। वे जब संगत करते तो कार्यक्रमों का एक नया ही रंग बन जाता। पहले प्रख्यात सितार वादक पंडित रविशंकर के साथ और फिर प्रख्यात बांसुरी वादक पंडित हरप्रसाद चौरसिया, प्रख्यात संतूर वादक पंडित शिवकुमार शर्मा, प्रख्यात कथक नर्तक पंडित बिरजू महाराज जैसे कलाकारों के साथ उन्होंने ख़बर कार्यक्रम

The image shows a person's hands and part of their face as they play a traditional Indian tabla drum set. The tabla consists of two drums, one smaller on the left and a larger one on the right, both with blue decorative patterns. The person is wearing a light-colored shirt. In the background, there are green plants and flowers, suggesting an outdoor setting like a garden or park.

किए। शिव-हरि के साथ उनकी संगत खूब फबती थी जिसके कई वीडियो आज भी यूट्यूब पर देखे जा सकते हैं। हालांकि उन्होंने हर प्रमुख कलाकार के साथ संगत की, शास्त्रीय संगीत से लेकर सुगम और फिल्म संगीत तक, वरिष्ठ एवं प्रभ्यात कलाकार से लेकर युवा और उभरते कलाकारों तक, उन्होंने सबके साथ बजाया। लोकप्रिय पार्श्व गायक हरिहरन के साथ गजलों के अलबम में उनकी उपस्थिति साफ नजर आती है। उस्ताद जाकिर हुसैन ने संगत को लेकर अपने दृष्टिकोण से जुड़ा एक बड़ा जरूरी किस्सा एक बार लखनऊ में बताया था। उन्होंने बताया था कि मैं 17 साल का था और पडित रविशंकर जी के साथ यात्रा पर था। एक कार्यक्रम हुए, दूसरा कार्यक्रम हुआ, मैंने रविशंकर जी से पूछा कि कैसा हो रहा है? रविशंकर जी ने कहा कि तुम मेरे साथ तबला बजाते हो लेकिन मुझे देखते व्यायों नहीं? उसके बाद शाम को जब कार्यक्रम हुआ तो उस्ताद जाकिर हुसैन पडित रविशंकर की ओर थोड़ा और धूमकर बैठ गए। उस दिन संगत की एक नई किताब खुल गई। वह पडित जी को देखकर बजाने लगे और उन्हें समझ में आने लगा कि संगत कैसे करनी है। वह कहते थे कि जब आपकी तालीम होती है तो आपकी एकल वादन की तालीम होती है। आप सीखी हुई चीजें बजा दों और आपकी प्रशंसा ही जाएगी, लेकिन जब तक संगत करना नहीं आएगा तब तक आप तबलिए नहीं बन सकते। वह यह भी कहते थे सभी रंग का तबला आपके तबले समाहित नहीं है तो आप एक असंगतकार नहीं बन सकते। सिर्फ दिल्ली बजाकर, सिर्फ बनारस का बजाकर, सिर्फ पंजाब का बजाकर आप अच्छे संगतवाले नहीं बन सकते। हालांकि उस्ताद जाकिर हुसैन कभी भी संगत में हावी होने कोशिश नहीं करते थे, अपनी लोकप्रिय का दंभ नहीं दिखाते थे, वे मुख्य कलाकार की जस्त और सोच के अनुसार ही तब बादन करते थे लेकिन कई बार ऐसा भी होता था कि उनकी लोकप्रियता पूरे कार्यक्रम हावी हो जाती थी। ऐसे में यह भी हुआ कई कलाकार उनकी लोकप्रियता से आत्र होने लगे, उनसे पहेज करने लगे। उस्ताद जाकिर हुसैन भारतीय संगीत के सांस्कृतिक राजदूत भी थे। ज्यादातर प्रसिद्ध कलाकार विदेश में कार्यक्रम करते हैं, कई-कई महीने वहां गुजारते हैं, लेकिन प्रभ्यात सिर्फ वादक पडित रविशंकर के बाद उस्ताद जाकिर हुसैन ही थे जिन्हें विश्व संगीतप्रेमियों ने सिर-आंखों पर बिठाया। लंबे समय से अमेरिका में ही रहते वे विभिन्न देशों के संगीत के साथ उनका कार्यक्रम भी खूब होते थे। इन सभी बाबजूद वे भारत में भी लगातार सत्रिया रहते थे। अपने सुदर्शन व्यक्तित्व के कारण उन्हें फिल्मों में अभिनय करने वाले आमतंप्रामिला था। विज्ञापन में तो वे बहुत पहले ही आ चुके थे। उनके समकालीन मानते थे कि उनकी लोकप्रियता में बहुत योगदान विज्ञापनों का भी रहा है, जिसका कारण वह घर-घर में पहचाने जाने लगे। वाह उस्ताद उनके नाम से जुड़ गया। लेकिन अचानक वे अपने प्रशंसकों को आह भरता छोड़ गए।

-आलोक पराड़कर-

सर्द हवा ने जब जब भी है,  
ली अपनी अंगड़ाई,  
सर्दी की सुबह छुट्टी के पल में,  
हमने टोली बनाई।

निकल पड़े हम चार दोस्त,  
सुबह सबरे सड़कों पर,  
चाय की टप्परी रही केंद्र बिंदु ,  
उन दिनों हम लड़कों पर।

गर्म गर्म सी चाय की प्याली,  
हम सबने उठा ली,  
दोस्ती की मिशाल सी कुल्हड़ ,  
फिर हाथों से लगा ली।

स्वाद स्वाद में जी गए,  
लम्हे कई सुहाने,  
दिन बो बाकई स्वर्णिम से थे,  
कोई माने या न माने।

अब बो लम्हा खो गया है,  
छूट गई सब मस्ती,  
आदतें जब से महीनी हो गई,  
संबंध रह गई सस्ती।

मौके पर भी मिलना मुश्किल,  
व्यस्त हो गया जीवन,  
फिर भी उन लम्हों में देखो,  
अटका रहत है मन।

समाचार पत्र में छपे समाचार एवं  
लेखों पर सम्पादक की सहमति  
आवश्यक नहीं है। हमारा ध्येय तथ्यों  
के आधार पर सटिक खबरें प्रकाशित  
करना है न कि किसी की भावनाओं  
को ठेस पहुंचाना। सभी विवादों का  
निपटारा अम्बिकापुर  
न्यायालय के अधीन होगा।



## दुनिया के कई देशों में परिस्थितियां ईश्वरीय सोंच के नहीं हैं अनुकूल : फादर अंतोनिस बड़ा

- संवाददाता -  
अम्बिकापुर, 25 दिसंबर 2024  
(घटनी-घटना)

प्रभु येशु के जन्म क्रिसमस के शुभ अवसर पर अंबिकापुर के नवापारा स्थित महा गिरजाघर में विशेष प्रार्थना सभा आयोजित की गयी। रात्रि 20 बजे से धार्मिक अनुष्ठान प्रारंभ हुई जो देर रात तक चली। रात्रि 12 बजे बालक येशु के जन्म

के साथ ही चर्चे के घटे बजे और अंतिशबाजी शुरू हो गई।

चर्चाने आशीर्वाद के साथ धार्मिक अनुष्ठान की शुरुआत हुई। बिशप डॉ. अंतोनीस बड़ा की अगुवाई में फादर जार्ज गे कुजूर व फादर कल्याण के साथ समस्त धार्मिक अनुष्ठान मिस्सा पुश्च सम्पन्न हुई।

इस अवसर पर समुदाय को संबोधित करते हुए उन्होंने येशु के कई क्षेत्रों में

अंतोनीस बड़ा ने कहा कि याप के फल से मनुष्य की मुक्ति प्रभु येशु के मानव अवतार का पहला मक्सद था, येशु के आगमन को दो हजार वर्षों से ज्यादा समय बीत चुका है लेकिन आज भी दुनिया के कई देशों में परिस्थितियां ईश्वरीय सोंच के अनुकूल नहीं हैं। विश्व के कई क्षेत्रों में धूम, धून युद्ध और तानाशाही का बोलबाला है। कार्यक्रम के अंतिम चरण में

परम प्रसाद का वितरण व बालक येशु का चुबन किया गया। कार्यक्रम के दौरान लुंझा विधायक प्रबोध मिंज, महापौर डा. अंजय टिकी, विनोद कुजूर रजिस्ट्रार जनरल हाईकोर्ट बिलासपुर, भानु प्रताप डॉ. निष्ठा सिंहपुर, अंजय अरुण मिंज, जगतीत, बिलासपुर, अंजय अरुण मिंज, राजेश टिग्गा, सुमन एक्का, भानु, राजेश टोप्पा, फादर विमल, फादर सुशील, फादर पीटर, सिस्टर

किया। रात्रि प्रार्थना सभा के दौरान लुंझा संघर्ष के पवित्र पाठ का वाचन कर येशु के संदेशों को दिया। पहला पाठ का वाचन प्लासिंग टोप्पा इंदिरा नगर व राजकिरण खलखले ने दूसरे पाठ का वाचन किया गया। महागिरजाघर में प्रार्थना के बाद

बत्तरा, उमरुलाइन, संत अन्ना, मिशनरीज आफ चैरिटी सिस्टर्स व बड़ी संघर्ष में

मसीही समाज के लोगों में एक-दूसरे को क्रिसमस की बधाई देने का दौर शुरू हो गया। सोशल मीटिंग के माध्यम से भी लोगों ने एक-दूसरे को शुभकामना संदेश भेजे। वही घर-घर जाकर मिशन का लुक उताया। म्यूजिक सिस्टर्स की धून पर भी लोग देर रात तक ध्वनिकरते रहे।

मसीही समाज के लोग मौजूद थे।

## बांकी डैम में अज्ञात लाश मिलने से फैली सनसनी, पुलिस जांच में जुटी

» लालमाटी ग्राम पंचायत के बांकी डैम के किनारे तैरती मिली सड़ी-गली हालत में लाश

- संवाददाता -  
अंबिकापुर, 25 दिसंबर 2024  
(घटनी-घटना)

लालमाटी ग्राम पंचायत के गंगाडाडा स्थित बांकी डैम में अज्ञात लाश मिलने से क्षेत्र में हड्डीपंच घटा।

मछली पकड़ने गए ग्रामीणों ने डैम के किनारे तैरती लाश देखी और तुरंत पुलिस को सूचित किया। लाश पूरी तरह से सड़ी-गली अवस्था में पाई गई, जिससे उसकी वहचान करना मुश्किल हो गया।



### पुलिस जांच जारी

पुलिस ने लाश के आसपास के इलाके में छानबीन शुरू कर दी है और इस मामले की दूर एंगल से जांच की जा रही है। स्थानीय ग्रामीणों से पूछताछ के साथ ही अन्य

संभावित गवाहों की तलाश जारी है। यह पहली बार नहीं है जब बांकी डैम क्षेत्र में ऐसी घटना हुई है। पुलिस ने ग्रामीणों से आग्रह किया है कि अगर किसी को इस संदर्भ में कोई जानकारी हो, तो तुरंत पुलिस से संपर्क करें।

## जनरल स्टोर में आग से सारा सामान जलकर हुआ खाक

- संवाददाता -  
अंबिकापुर, 25 दिसंबर 2024  
(घटनी-घटना)

शहर के अप्रयोगन वार्ड स्थित जनरल स्टोर में आजगानी की घटना सामने आई है। दुकान संचालक ने किसी अज्ञात व्यक्ति पर राशनदान के माध्यम से लुकायाँ फेंककर आग लगाने की आशंका से लगाया दो लाख से ऊपर का नुकसान हुआ है।

जानकारी के अनुसार प्रकाश चंद्र पांडेय शहर के अप्रयोगन वार्ड का रहने वाला है। अस्तरबल के पास इसका मांसवेचरी नाम से जनरल दुकान है। बुधवार की सुबह मासिंग वाक पर किया है कि अगर किसी को इस संदर्भ में कोई जानकारी हो, तो तुरंत पुलिस से संपर्क करें।



को उके धर जाकर दी। सूचना पर दुकान संचालक मौके पर पहुंचकर दुकान का शटर खोलकर देखा तो सामान जलकर खाक हो चुका था। दुकान संचालक प्रकाश चंद्र पांडेय ने संभावना व्यक्त किया है कि किसी अज्ञात व्यक्ति द्वारा दुकान के छज्जे के ऊपर चढ़कर रोशनी द्वारा जलाया गया है।

लुकायाँ फेंककर आग लगाई है। आजगानी में सारा सामान जलकर खाक हो गया है। आजगानी से लगाया गया 2 लाख से ऊपर का नुकसान हुआ है।

था। दुकान संचालक प्रकाश चंद्र पांडेय ने संभावना व्यक्त किया है कि किसी अज्ञात व्यक्ति द्वारा दुकान के छज्जे के ऊपर चढ़कर रोशनी द्वारा जलाया गया है।

बैल के हमले से गंभीर ग्रामीण की मौत

- संवाददाता -

अंबिकापुर, 25 दिसंबर 2024 (घटनी-घटना)

बैल के हमले में एक ग्रामीण गंभीर रूप से जखी हो गया था। उसे इलाज के लिए मेडिकल कॉलेज अस्पताल में भर्ती कराया गया था। यहां इलाज के दौरान उसकी मौत हो गई। जानकारी के अनुसार हिंरालाल पिता भंडारी उम्र 42 वर्ष कोतवाली थाना क्षेत्र के ग्राम देवगढ़ का रहने वाला था। वह 18 दिसंबर को रिवेंग गंभीर रूप से जखी हो गया था। तभी एक बैल ने उसपर हमला कर दिया था। इससे वह गंभीर रूप से जखी हो गया था। परिजन ने इलाज के लिए मेडिकल कॉलेज अस्पताल में भर्ती कराया था। यहां इलाज के दौरान उसकी मौत हो गई।

## अज्ञात वाहन की टक्कर से घायल ग्रामीण की मौत

- संवाददाता -

अंबिकापुर, 25 दिसंबर 2024 (घटनी-घटना)

अज्ञात वाहन की टक्कर से एक बुद्ध गंभीर रूप से जखी हो गया था। उसे इलाज के लिए मेडिकल कॉलेज अस्पताल में भर्ती कराया गया था। यहां इलाज के दौरान उसकी मौत हो गई। जानकारी के अनुसार रामकेशवर भंडारी उम्र 65 वर्ष दरिया थाना क्षेत्र के ग्राम तलकों का रहने वाला था। वह 24 दिसंबर को रिपोर्ट पर पुलिस ने पली के खिलाफ अस्पताल में भर्ती कराया गया था। परिजन ने इलाज के लिए मेडिकल कॉलेज अस्पताल में भर्ती कराया गया था। यहां इलाज के दौरान उसकी मौत हो गई।

दी घर में ग्रामीण की लाश पड़े होने की सूचना मिलते ही पुलिस मौके पर पहुंची और जांच शुरू की। पुलिस ने शब बरामद कर पोर्ट के लिए अस्पताल में भर्ती कराया गया था। परिजन ने इलाज के दौरान उसकी मौत हो गई। जानकारी के अनुसार रामकेशवर भंडारी उम्र 65 वर्ष दरिया थाना क्षेत्र के ग्राम तलकों का रहने वाला था। वह 24 दिसंबर को रिपोर्ट पर पुलिस ने पली के खिलाफ अस्पताल में भर्ती कराया गया था। तभी एक बैल ने घर में रखी कुलहड़ी से पति

दी। घर में ग्रामीण की लाश पड़े होने की सूचना मिलते ही पुलिस मौके पर पहुंची और जांच शुरू की। पुलिस ने शब बरामद कर पोर्ट के लिए अस्पताल भिजवाया। रिस्तेदार की परिजन ने घर में रखी कुलहड़ी से पति शुरू कर दी है।

उनकी छाया चित्र पर माल्यार्पण कर पुरुष स्मरण किया गया। इस अवसर पर नर्मदापुर में चौकों को कम्बल व फल का वितरण किया गया।

अंबिकापुर भंडारी वाजपेयी की जयंती के दौरान उसकी मौत हो गई। उनकी छाया चित्र पर माल्यार्पण कर पुरुष स्मरण किया गया। इस अवसर पर नर्मदापुर में चौकों को कम्बल व फल का वितरण किया गया।

अंबिकापुर भंडारी वाजपेयी की जयंती के दौरान उसकी मौत हो गई। उनकी छाया चित्र पर माल्यार्पण कर पुरुष स्मरण किया गया। इस अवसर पर नर्मदापुर में चौकों को कम्बल व फल का वितरण किया गया।

अंबिकापुर भंडारी वाजपेयी की जयंती के दौरान उसकी मौत हो गई। उनकी छाया चित्र पर माल्यार्पण कर पुरुष स्मरण किया गया। इस अवसर पर नर्मदापुर में चौकों को कम्बल व फल का वितरण किया गया।

अंबिकापुर भंडारी वाजपेयी की जयंती के दौरान उसकी मौत हो गई। उनकी छाया चित्र पर माल्यार्पण कर पुरुष स्मरण किया गया। इस अवसर पर नर्मदापुर में चौक









